

Book

MLA

Apellido, Primer S. Libro. Ciudad de publicación: Editorial, año de publicación. Print.

Ej.: Carley, Michael J. 1939: *The Alliance That Never Was and the Coming of World War II*.
Chicago: Dee, 1999. Print.

Capítulo o antología

MLA

Apellido, Primer S. "Título de la sección." Libro o antología. Ed. Editor del libro. Edición. Ciudad de publicación: Editorial, año de publicación. Rango de páginas. Print.

Ej.: Melville, Herman. "Hawthorne and His Mosses." *The Norton Anthology of American Literature*.
Ed. Nina Baym. 3rd ed. New York: Norton, 1989. 5-25. Print.

*Los ensayos, cuentos cortos y poemas van entre comillas. Los trabajos originalmente publicados de forma independiente como obras de teatro y novelas generalmente se escriben en cursiva.

Revista

MLA

Apellido, Primer S. "Artículo." Revista día mes año: Página(s). Print.

Ej.: Pressman, Aaron. "Bottom Fishing in Rough Waters." *BusinessWeek* 29 Sept. 2008: 27. Print.

Periódico

MLA

Apellido, Primer S. "Artículo." Periódico día mes año: Página(s). Print.

Ej.: Campoy, Ana. "Gasoline Surges in Southeast After Ike." *The Wall Street Journal* 23 Sept. 2008:
A14. Print.

Revista científica

MLA

Apellido, Primer S., and Primer S. Apellido. "Artículo." Nombre de revista Volumen.Edición (Año): Página(s). Print. Ej.:

Bharadwaj, Parag, and Katerine T. Ward. "Ethical Considerations of Patients with
Pacemakers." *American Family Physician* 78 (2008): 398-99. Print.

Sitio web

MLA

Apellido, Primer S. "Artículo en sitio web." Sitio web. Editor, día mes año. Web. Día mes año.

Ej.: Satalkar, Bhakti. "Water Aerobics." *Buzzle.com*. Buzzle.com, 15 July 2010. Web. 16 July 2010.

Base de datos en línea (Revista científica)

MLA

Apellido, Primer S. "Artículo." Revista Volumen.Edición (Año): Páginas. Base de datos. Web. Día mes año.

Ej.: Ahn, Hyunchul, and Kyoung-jae Kim. "Using Genetic Algorithms to Optimize Nearest Neighbors
for Data Mining." *Annals of Operations Research* 263.1 (2008): 5-18. Academic Search
Premier. Web. 25 Sept. 2008.

*La MLA abrevia todos los meses excepto mayo (*May*), junio (*June*) y julio (*July*). Por ejemplo, "February" es "Feb."

TAMBIÉN PUEDES CITAR AUTOMÁTICAMENTE TUS FUENTES GRATIS EN WWW.EASYBIB.COM



MLA 7 Reference Guide
www.easybib.com

TV/ Radio

MLA "Episodio." Contribuyentes. Programa. Canal. Siglas de identificación, ciudad, fecha. Medio.

Ej.: "The Saudi Experience." Prod. Mary Walsh. Sixty Minutes. CBS. WCBS, New York, 5 May 2009.
Television.

Película

MLA Título. Contribuyentes. Distribuidor, año de estreno. Medio en que se vio.

Ej.: The Dark Knight. Dir. Christopher Nolan. Perf. Christian Bale, Heath Ledger, and Aaron Eckhart. Warner Bros., 2008. DVD.

Grabación de sonido

MLA Contribuyentes. "Canción." Álbum. Banda. Fabricante, año. Medio.

Ej.: Corgan, Billy, and Butch Vig. "Today." Siamese Dream. Smashing Pumpkins. Virgins Records America, 1993. CD.

Artes visuales o fotografía

MLA Apellido, Primer S. Pintura. Año de creación. Medio de trabajo. Museo o colección, ciudad.

Ej.: Picasso, Pablo. Three Musicians. 1921. Oil on panel. Museum of Mod. Art, New York.

Conferencia o discurso

MLA Apellido, Primer S. "Discurso." Reunión u organización. Lugar. Fecha. Descripción.

Ej.: Obama, Barack H. "Inaugural Address." 2009 Presidential Inaugural. Capitol Building Washington. 20 Jan. 2009. Address.

Entrevista

MLA Entrevistado. "Título." Interview by entrevistador. Información de la publicación. Medio.

E.: Abdul, Paula. Interview by Cynthia McFadden. Nightline. ABC. WABC, New York. 23 Apr. 2009.
Television.

Caricatura

Si lo tiene

Revista, periódico, libro

MLA Apellido, Primer S. "Título." Cartoon / Comic strip. Información de la publicación. Medio.

Ej.: Trudeau, Garry. "Doonesbury." Comic strip. New York Times 8 May 2008: 12. Print.

* La MLA abrevia todos los meses excepto mayo (*May*), junio (*June*) y julio (*July*). Por ejemplo, "February" es "Feb."

TAMBIÉN PUEDES CITAR AUTOMÁTICAMENTE TUS FUENTES GRATIS EN WWW.EASYBIB.COM

REHUGO DEL VERANO DE 2018 PARA EL PROGRAMA IMÁN

7. ° GRADO

¿Cuál es el propósito de REHUGO? Inspirar a los estudiantes a pensar *de forma crítica* acerca del mundo que los rodea y hacer conexiones que les permitan convertirse en ciudadanos globales socialmente responsables.

¿Cómo hacemos las conexiones? Buscamos verdades universales en la música, artes, literatura, películas y eventos actuales.

¿Qué es una verdad universal? Una declaración acerca de la experiencia humana que es cierta para todos los seres humanos en todo momento.

¿Qué es REHUGO? Un proyecto que hace conexiones en las siguientes áreas:

R=reflexión y lectura

E=entretenimiento

H=historia

U=universalidad de conceptos y verdades

G=gobierno y eventos actuales

O=observaciones y experiencias personales

¿Cuándo se debe entregar el proyecto? EL SEGUNDO DÍA DE CLASES

REQUISITOS DEL PROYECTO

Tu proyecto final puede ser una carpeta o un álbum con elementos de la exploración de este verano en el siguiente orden:

1. Página del título con nombre completo y fecha
2. Certificado de originalidad
3. Índice
4. 3 reseñas de libros (R)
5. 2 reseñas de películas (E)
6. Resumen de un museo (E)
7. Resumen de bellas artes (E)
8. Artículo acerca de un personaje histórico (H)
9. Resumen de un evento actual (G)
10. Protocolo de observación personal (O)
11. Mapa de conceptos de verdades universales (U)
12. Página de trabajos citados, incluyendo libros, películas y recursos de investigación. No se aceptan WIKIPEDIA, ANSWERS.com ni ABOUT.com.

NO SE ACEPTARÁN VERSIONES ELECTRÓNICAS.

Las reseñas de libros y películas tienen que incluir lo siguiente:

1. Un título (el encabezado de tu reseña)
2. Los nombres de los personajes principales (pueden estar incluidos en tu resumen)
3. Un resumen del argumento de la historia
4. Una posible "verdad universal"
5. Tu opinión general del libro o película (incluye detalles que te parecieron interesantes o desagradables)
6. La "demografía de la audiencia" o a quién le gustaría este libro o película
7. Sistema de calificación o clasificación (visto bueno o malo, estrellas, tomates, cuernos de unicornio)

Los resúmenes de museos y bellas artes tienen que incluir lo siguiente:

1. Un título (adónde fuiste)
2. Qué tipo de museo o presentación de bellas artes era
3. Por qué hicieron este tipo de museo o cuál era el tema de la presentación
4. Qué te pareció más interesante
5. Un artefacto, como el talón del boleto, el programa o fotos

Evento actual

Debe ser un periódico o artículo acerca de un evento que haya ocurrido en 2018.

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

Esto certifica que soy responsable por el trabajo entregado en este REHUGO y que el trabajo original es mío, con excepción de lo se especifique en la página de reconocimientos o trabajos citados.

..... (Firmado)

..... (Fecha)

R	E	H	U	G	O
<p>Lee <i>The Outsiders</i> (<i>Rebeldes</i>), <i>Nothing But the Truth</i> Y 1 libro más de tu elección de la lista de abajo.</p> <p>***Hinton, S.E. <i>The Outsiders</i>*** ***AVI <i>Nothing But the Truth</i>***</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hobbs, Will <i>Take Me to the River</i> • Kelly, Jacqueline <i>The Evolution of Calpurnia Tate</i> • Garland, Sherry <i>In the Shadow of the Alamo</i> • Cisneros, Sandra <i>The House on Mango Street</i> (<i>La casa en Mango Street</i>) • Taylor, Mildred <i>Roll of Thunder, Hear My Cry</i> (<i>Lloro por la tierra</i>) <p>•Cualquier libro de la lista Lone Star de 2018 (ver la lista adjunta)</p> <p>Escribe una reseña de cada libro.</p>	<p>Ve 2 de las 4 opciones de películas, asiste a un musical, concierto u obra teatral, y visita 1 museo.</p> <p><i>Giant</i> (<i>Gigante</i>)</p> <p><i>Hidden Figures</i> (<i>Figuras ocultas</i>)</p> <p><i>The Long Walk Home</i> (<i>El largo camino a casa</i>)</p> <p><i>The Lone Ranger</i> (<i>El llanero solitario</i>)</p> <p><i>Rio Bravo</i> (<i>Río Bravo</i>)</p> <p><i>Places in the Heart</i> (<i>En un lugar del corazón</i>)</p> <p><i>The Alamo</i> (<i>El Álamo</i>) (2004)</p> <p>Escribe una reseña de cada película.</p> <p>Escribe el resumen de bellas artes (musical, concierto u obra teatral).</p> <p>Escribe el resumen del museo.</p>	<p>Ve el video "The Danger of a Single Story (El peligro de la historia única)" en TED Talks (el enlace está abajo).</p> <p>Luego escoge un personaje histórico que piensas tiene una sola historia y escribe un artículo de una página que presente la otra versión de la historia. Concluye tu artículo explicando cuál es el peligro de la historia única.</p> <p>Incluye las fuentes que utilizaste para investigar, en la página de trabajos citados.</p>	<p>Los estudiantes llenarán el mapa de conceptos de verdades universales.</p>	<p>Escoge un periódico o artículo de un evento actual que haya ocurrido este año.</p> <p>Escribe una descripción del evento de una página. Incluye las 5 preguntas (¿Quién estuvo involucrado? ¿Qué ocurrió? ¿Dónde ocurrió el evento? ¿Cuándo ocurrió? ¿Por qué ocurrió y por qué es importante el evento?)</p>	<p>Los estudiantes utilizarán y llenarán el Protocolo de observación para el aprendizaje basado en problemas.</p>

Enlace del video "The Danger of a Single Story" (con subtítulos en español)

https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es#t-3371

Mapa de conceptos de verdades universales

Los estudiantes deberán llenar el mapa de conceptos con base en cada experiencia, pero no tienen que identificar una verdad universal en este momento. Los maestros trabajarán con los estudiantes la primera semana de clases y utilizarán esta información para determinar una verdad universal.

Piensa acerca de esta pregunta: ¿Qué "tema o lección aprendida" encontraste en cada una de tus experiencias?

Instrucciones:

Crea un mapa de conceptos que contenga lo siguiente:

- 1.) El nombre de tu experiencia
- 2.) El tema o lección de cada experiencia

Libro 1	Libro 2	Libro 3
Película 1	Película 2	Musical/Concierto/Obra teatral
Museo	Evento histórico	Evento actual

Protocolo de observación

Paso 1: Define un problema auténtico del mundo real: Identifica un problema apropiado en tu casa, escuela, vecindario o comunidad. Ejemplos: excrementos de mascotas en espacios comunitarios, el almuerzo escolar es demasiado corto, los miembros de la familia no respetan la propiedad, personas sin hogar en Austin, etc.

Paso 2: Generar una variedad de preguntas acerca del problema. Por ejemplo: ¿Cuál es la causa del problema? ¿A quién le afecta el problema? ¿Cómo podría la solución de este problema crear otros problemas? Piensa en la audiencia a la que estaría dirigida la solución.

Paso 3: Escribe un párrafo que explique claramente el problema que has identificado.

Paso 4: Piensa acerca de este problema desde diferentes perspectivas. Escoge al menos 3 puntos de vista y escribe un segundo párrafo que explique cómo cada audiencia podría ver este problema de manera diferente.

Paso 5: Haz una investigación de los antecedentes del problema. Escribe un tercer párrafo que explique claramente qué información necesitas reunir para poder resolver el problema.

No te preocupes por resolver este problema todavía. Utilizaremos tu información para trabajar en una unidad de aprendizaje basado en problemas durante el ciclo escolar.

Página de trabajos citados

No olvides incluir todos los libros, películas y fuentes de investigación.

Trabajos citados

Nombre del autor. Título del libro. Ciudad: editorial, año.

Nombre del autor. "Título del artículo." Título de la publicación Fecha de publicación: páginas.

Nombre del autor. "Título del artículo en línea." Título de la publicación en línea Versión (año de publicación):
páginas. Fecha de acceso <dirección electrónica>.

"Título del artículo." Título del medio. CD-ROM. Ciudad: editorial, año.

****Puedes utilizar easybib.com para darles formato a las citas. **No olvides utilizar el formato de la Asociación de Lenguas Modernas (MLA, por sus siglas en inglés)**. Al crear entradas en easybib, no olvides hacer clic en el término "Manual cite". NO utilices "Autocite" para tus entradas. Alfabetiza tus entradas por la primera letra de la entrada sin incluir *A* (Un), *An* (Una), *The* (El), etc.

Por ejemplo: *The Animal Kingdom* iría antes de *Apes in the Wild*. *****

Componentes del proyecto final:

	EXCELENTE 5	BIEN 4	ACEPTABLE 3	NECESITA MEJORAR 2	INACEPTABLE 1	NO SE ENTREGÓ 0
<p>*Página del título *Certificado de originalidad *Índice *Mapa de conceptos de verdades universales *Página de trabajos citados</p>	Contiene los 5.	Contiene 4.	Contiene 3.	Contiene 2.	Contiene 1.	Faltan todos.
Reseñas de libros*	Todas las reseñas están completas. Se han cubierto suficientemente los componentes y las reseñas están en forma de párrafo.	LA MAYORÍA de reseñas están completas. Se han cubierto los principales componentes.	Algunas reseñas están completas. Se han cubierto los principales componentes, posiblemente en forma de lista.	Algunas reseñas están completas. Faltan hasta 2 componentes principales.	Pocas o ninguna reseña. Faltan los principales componentes.	Faltan reseñas.
Reseñas de películas*	Todas las reseñas están completas. Se han cubierto suficientemente los componentes y las reseñas están en forma de párrafo.	LA MAYORÍA de reseñas están completas. Se han cubierto la mayoría de componentes.	Algunas reseñas están completas. Se han cubierto los principales componentes, posiblemente en forma de lista.	Algunas reseñas están completas. Faltan hasta 2 componentes principales.	Pocas o ninguna reseña. Faltan componentes principales.	Faltan reseñas.
Resumen del museo	El resumen está completo. Se han cubierto suficientemente los componentes y están en forma de párrafo. Se incluyó el artefacto.	El resumen está PRÁCTICAMENTE completo. Se han cubierto la mayoría de los componentes. Se incluyeron artefactos.	El resumen está PRÁCTICAMENTE completo. Se han cubierto la mayoría de los componentes. Puede o no haber artefactos.	El resumen está incompleto o le faltan componentes principales. Puede o no haber artefactos.		No se entregó el resumen del museo.
Resumen de la obra de teatro, musical o concierto	El resumen está completo. Se han cubierto suficientemente los componentes y están en forma de párrafo. Se incluyeron artefactos.	El resumen está PRÁCTICAMENTE completo. Se han cubierto la mayoría de componentes. Se incluyeron artefactos.	El resumen está PRÁCTICAMENTE completo. Se han cubierto la mayoría de componentes. Puede o no haber artefactos.	El resumen está incompleto o le faltan componentes principales. Puede o no haber artefactos.		No se entregó el resumen de bellas artes.

Artículo acerca de <i>Danger of a Single Story</i>*	El escritor explica de manera excelente el otro lado de la historia del personaje histórico. El párrafo de la conclusión refleja un entendimiento excelente del peligro de una sola historia. El lector puede seguirle fácilmente el hilo al escritor.	El escritor explica bien el otro lado de la historia del personaje histórico. El párrafo de la conclusión refleja un buen entendimiento del peligro de una sola historia. El lector puede seguirle fácilmente el hilo al escritor.	El escritor trata de explicar el otro lado de la historia del personaje histórico. El párrafo de la conclusión refleja cierto entendimiento del peligro de una sola historia. Es difícil seguir el hilo de algunas ideas y reflexiones.	El escritor no trata de explicar el otro lado de la historia del personaje histórico. El párrafo de la conclusión refleja cierto entendimiento del peligro de una sola historia. Parte del texto está organizado. Es difícil seguir el hilo de algunas ideas y reflexiones.	El escritor no trata de explicar el otro lado de la historia del personaje histórico. El párrafo de la conclusión no refleja entendimiento del peligro de una sola historia. No hay organización en el texto.	No se entregó el artículo acerca de " <i>Danger of a Single Story</i> ".
	EXCELENTE 5	BIEN 4	ACEPTABLE 3	NECESITA MEJORAR 2	INACEPTABLE 1	NO SE ENTREGÓ 0
Artículo del evento actual*	El texto está bien organizado y contiene las 5 preguntas. El lector puede seguirle fácilmente el hilo al escritor. El evento ocurrió este año.	La mayoría del texto está bien organizado. LA MAYORÍA de la información está presente. El lector puede seguirle el hilo al escritor. El evento pasó hace más de un año.	Parte del texto está organizado y contiene pocos hechos. Es difícil seguir el hilo de algunas ideas y reflexiones.	No hay organización en el texto. Falta la mayor parte de la información.		No se entregó el artículo del evento actual.
Protocolo de observación*	Se abordaron minuciosamente los 5 pasos del protocolo de observación.	Se abordaron minuciosamente LA MAYORÍA de los pasos del protocolo de observación.	Se abordaron minuciosamente ALGUNOS de los pasos del protocolo de observación.	Se abordaron minuciosamente UNOS POCOS pasos del protocolo de observación.		No se entregó el artículo del protocolo.
Gramática Ortografía	La gramática y ortografía son estupendas.	Pocos problemas de gramática u ortografía.	La gramática y ortografía son aceptables.	Hay ciertos problemas de gramática y ortografía.	Numerosos problemas de gramática y ortografía.	
Apariencia y orden del álbum Página de trabajos citados*	Sobrepasa los requisitos. Todos los componentes del proyecto están presentes y en el orden correcto.	Cumple con los requisitos. El proyecto no está en orden.	Cumple con ALGUNOS requisitos. Faltan componentes menores.	Cumple con ALGUNOS requisitos. Faltan hasta 2 componentes principales.	Cumple POCOS o NINGÚN requisito. Faltan más de 2 componentes principales.	
Totales						

